

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
سمير
العدد ٩٥٥ - ٢٨ يوليو ١٩٧٤ - ٥٠ مليما
amirart1969

يوم من الأيام فى حياة عصام

بابا وعدنا إمبارح إننا نروح بلاج العجمى .. طبعا صحيت من بدرى .. فطرنا ولبسنا واستعدينا وماما حطت المايوهات والبرانس وبونيه "لبنى" فى شنطة صغيرة ، وقالت : " من فضلك يا "عصام" هات معاك الشنطة دى" .. وركبنا عربيتنا "فتكات" ، لكن سيادتها زرجنت وحلفت برأس أبوها ما تمشى .. واضطرينا ننزل .. وأخدنا تاكسى ، بس بعد إيه !!! .. نهايته وصلنا البلاج ، وبعد شوية .. إخواتى قرروا ينزلوا يستحموا .. وسألتنى ماما : " فين الشنطة يا "عصام"؟ " .. شنطة ؟! .. شنطة مين ؟! .. قالت : " الشنطة اللى فيها المايوهات " .. قلت لها : " مايوهات ؟! .. مايوهات إيه ؟! .. قالت : " لا .. دى حاجة مش معقولة !!! " .. قلت : " بس فيه إيه ؟! .. إيه اللى حصل ؟! .. حد يفهمنى كده على مهلى إيه اللى جرى !! " .. " آه .. ياخبر زى بعضه .. ده أنا يظهر نسيت الشنطة فى البيت .. لا .. دا أنا فاكر إنى أخدتها من البيت .. يبقى أنا نسيتها فى الشارع واحنا واقفين منتظرين التاكسى .. أعمل إيه ؟! .. أنا فى منتهى الكسوف .. طيب وبعدين ؟! .. إيه الحل ؟! .. بقى دى عملة تعملها يا "عصام" باشا ؟! .. باشا إيه بقى ؟! .. ما طارت الباشوية !!! .. وقعد "هشام" مبوز ، و"لبنى" زعلانة ، لكن حق ربنا ما اتكلمتش ، هو "هشام" اللى بقى كل شوية يقول لى كلمتين فى العضم ، لكن والله سكوت "لبنى" كسفنى أكتر من لوم "هشام" ، وحاول بابا يهدى الجو واقترح إننا نقوم نتمشى ، لكن ما حدش قام ، بدأ يدردش ويقول : إن بلاجات اسكندرية يمكن أجمل بلاجات العالم كله .. خير ربنا على مصر كتير ، كل حاجة فيها حلوة من أرضها لنيلها ، من بحرها لشمسها من أهرامها لسدها العالى .. الواحد محتار يقول إيه ؟! والا إيه ؟ .. والا إيه ؟ .. أصل ما حدش يحس بجمال مصر إلا اللى سافر برة وشاف البلاد التانية اللى ما فيهاش ميه حلوة ، وكمان مش بتشوف الشمس إلا كل فين وفين .. وعلى فكرة بلاج العجمى يبعد عن محطة الرمل حوالى ٣٠ كيلو .. كل الدوشة دى و"هشام" يا ساتر يا رب بوزه مشبرين .. لا .. أكتر .. "لبنى" .. "بنبونتى" الحلوة .. زعلانة آه .. لكن قاعدة ساكتة .. أميرة .. (على فكرة صاحبتى اسمها أميرة) .. حبوبتى بنبونة ، والله أنا شايل همها أكتر من أى حد .. خسارة كان نفسها تنزل الميه ، وتاخد حمام شمس بعد كده لكن القسمة والنصيب ، النسيان بتاعى ضيع عليهم الفسحة كلها .. وشوية .. وبقدرة



الام بنجاح اولادها ،
ساوى الدنيا .. فما
حجم فرحة الام عندما
ابنها ؟ ! .. عرفت
ذا الاحساس ، عندما
احدا من حبايب
من اوائل الاعدادية
ام .. انه : « اكرم
بد العال » مجموعه
.. ما شاء الله ..
كثيرا بهذا الرقم ،
تواضع المتفوقين ..
ته لاحد الزملاء ،
صاحب الرقم
٩٩٪ ، يصحح هو
٢٠٫٥٪
بيننا حوار ممتع ..
جدا .. مبتسم الوجه
يقرا مجلة (سمير)
. وفاز فى المسابقة
. طبعا السؤال
المعروف ، والذى
س الوقت ، لتصبح
مثله - باذن الله -
ت هذا النجاح ؟ !
سلوبك فى المذاكرة ؟
بساطة شديدة ..
رة اولا من بداية
هذا اولا .. وتنظيم
يا .. فيما عدا
حياة عادية جدا .
التليفزيون ،
بة ، واقرا كثيرا
ك فى مسابقات
.. والدليل فوزى

يسالنى عن (سمير)
صعوبات العمل فيها
يته فى المشاركة فى
والشعر ، اديب
ن حقه كمتفوق ،
زمام الحديث ..
.. واجيب انا .
، جعلتنى ابحث
اخرى .. وفعلا ،
بابا .. وكل شىء
متفوقين .. الف
. وعقبال عندك

حبى ..
ماما لبنى



قادر، سبحان الله ..
لقيت سواق التاكسى
واقف قدامى، وفى إيده
الشنطة، وسأل
بابا: "الشنطة
دى بتاعتكم
يابيه؟" ..
أيوه ياأسطى،
فعلا بتاعتنا"
ونسيت "لبنى" وقارها ونطت وصرخت من الفرحة ..
وحاول بابا يقدم له مكافأة .. مش ممكن يابيه .. دى
حاجة بسيطة ياأسطى - لايمكن يابيه - الأمانة دى
شئ واجب .. ياسلام .. الحمد لله .. ياما انت كريم يارب،
الناس الطيبين كتير .. والدنيا بخير، وحمدت ربنا
إن الحكاية خلصت على خير، ولولا السواق الأمين
كان زمانى فى ربع هدومى ، وماخلصتش من "هشام"
بعد ما نرجع البيت ، ونزلنا البحر .. وعمنا ، وكان
نفسى أروح قبرص أو اليونان ، إنما صعب شوية ..
وعدّى النهار .. ورجعنا بيتنا بالسلامة .. بابا راح
يشوف الميكانيكى علشان يصلح
" فتكات "
وخرجنا "هشام"
و"لبنى" وأنا
نتمشى على
الكورنيش
شوية - قابلنا
بياع التين الشوكى
"هشام" أكل اتنين، و"لبنى" أكلت
برضه اتنين ، وأنا أكلت عشرة ، السيد "هشام" اعترض
هو كده، على طول الخط معترض .. قال إيه بطنى
توجعنى .. ولا يهمك .. أنا عندى معدة تهضم الخرسانة،
اتمشينا شوية وأكلت ذرة مشوى عال - كوز واحد مش
كفاية - اتنين يادوب معقول .. وروحنا وقعدنا نتفرج
على حلقة أجنبية ظريفة جدًا فى التليفزيون اسمها
"أحبك ياچينى" - و"چينى" دى جنية ظريفة ، دايما
تحاول مساعدة صديقها ، لكن فى النهاية دايما تسبب
له حرج ومقالب ظريفة مع زملائه ومع رئيسه ، وأنا
منسجم جدا مع الحلقة دى ،

وفجأة .. آه يانى - بطنى بتوجعنى، وخايف أقول آه وتسمعنى ست ما
وتبتدى س وجـ .. مالك يا "عصام" ؟! - سلامتك ياحياتى ، بعد
ياعينى .. أكلت إيه ياضنايا ؟! - تعال جنبى ياحبيبى - خايف من
وبعدين ؟! - لكن ما فيش مفر .. آه .. وكمان آه .. بطنى !!! .. م
ياحبيبى ؟! .. دى ماما .. مش عارف !! - ده أنا .. ولو إنى ع
بطنى يا ماما - الحقينى يا بنبونة .. المغص .. آه !! .. المهم بابا
بالدكتور .. وصل - وكشف علىّ وقال : " إنت لازم لخبطت
فى الأكل يا عصام " - يقوم "هشام" يلسحب من لسانه ويقـ
" لخبط كتير مش شوية يادكتور ، تحب حضرتك تسمـ
المأكولات على الكورنيش ؟! - الدكتور نا ولنى حاجة كده
أبيض ، وشربتها ، وأنا ماسك مناخيرى بإيد ، وبطنى با
وشربت نص الكباية بالعافية - ياه !! طعمه وحش ، لكن أنا
كل اللى يجرى لى - يعنى لو فيه مخ محترم كان ده حصل ؟! - يظ
مهلبية .. على كل حال أنا بأحب المهلبية جدًا ، ثم أنا مضطر
التين الشوكى هو السبب،
إنما المأساة الحقيقية
إن السيد الدكتور
منعنى من الأكل
العادى ٤٨ ساعة
ياه !! بحالهم !!
ده حرام
ياناس !!
أعيش إزاى؟
ده أنا صغير
وعاوز أكبر
لا .. وكمان ممنوع نزول
البحر .. طيب .. حرمت .. بس آخد غطس بكره .. آه يـ
راسى تقيلة !! .. عاوز أنام .. وقعدت ماما جنبى - سـ
ياحياتى ، وبعد الشر ألف مرة لغاية مارحت فى سابع
واكتشفت إن حاجة مهمة فى حياتهم ، وغالى ع
جدًا - على العموم أنا معترف إنى غلطان وسببت لهم ا
ووجع القلب .. بكره يسافروا الجزاير ويرتاحوا
متضايق .. ويتمتع بها جدو - وصاحبى "خالد" .. والله
يا"خالد" - فين من زمان؟ ضرورى وحشتك نوادر
وتفانينه ومقالبه ، لمّا أكتب له جواب وأحكى له فيه
قال فيه اتنين صعايدة وصلوا مصر .. قبل مايجوا واحد
إن سواقين التاكسى فى مصر بيلفوا كتير علشان العداد يعد
عملوا نفسهم شاطرين أخدوا تاكسى من المحطة للدقى، وقا
إسمع من غير ما تلف إحنا عارفين المركات
دى - الراجل طلع دوغرى ، والعداد
عمل خمسة وعشرين قرش ، راح كل واحد
فيهم دافع خمسة وعشرين لوحده .. ها .. ها ..
ملحوظة : ياخوفى يا"خالد" لا تطلع
صعيدى !! - ما فيناش من زعل !!!
النكتة كده ، ثم أنا صاحبك
وحبيبك

عصام















* للتعارف * عائشة جاب الله نوح
لدى الأخ ابو يوسف - فندق مساعد السياحي - مساعد - ليبيا

يا زيكو .. الغدا .. تفضل .. باب بيقول لك عاوز دعوة رسمية علشان تتفضل وتاكل .. ؟

يا ناس .. حرام عليكم ! أنا في حالة تأمل ! حالة تفكير وقطعت حبل ..

وبعد الغداء ..

يا زيكو ! زيكو ! تعال ياحبي خالتو وصلت ! تعال سلم عل

ده مش معقول .. دي مش طريقة !

كيد مشغول في ترتيب دولابه أصل زيكو يحب النظام خلص .. تعالي سنحي عيه بنفسك !

زيكو .. إيه ده ؟ ورشة ؟

كسفتني ياراجل






بص شوف زيكو بيعمل إيه ؟
هيه ! قلت إيه ؟
إنت عبقرى ! إنت زين حقيقى ! هات كفك وناولنى خبرات الجهاز !
آه يازين .. آه يازين ..
قلت لى ناوى أعمل إيه .. شوف ياسيدى ناوى أسجل الإختراع .. وإذ ربما أبيعه طبعا بثمن مرتفع جدا .. واشترى بثمنه معمل كيمياء وموتوسيكل .. لأ - والله أقول لك .. اشترى ...
أنا رأيى نجرب مفتاحك الالكترونى فى حاجة تانية .. مش جاير مثلا ..
فهمت كلامك يا «درش» والله كلام معقول ! نجرّبه ونفتح عربية بابا مثلا !
هيه .. ؟! حصل ... مفتاحى الالكترونى فتح الباب ..
كفاية .. فرجت الناس علينا .. ياللا بينا !
الدنيا مش سايعانى من الفرحة يا «درش» ..
الدكتور «عصفور» بالذات أحسن مخلوق يقول رأيه فى الموضوع ده بالذات ...
بست .. بست اسمع ياشاطر !
لكن أنا أقدر أشترى اختراعك ده بالمبلغ اللى تطلبه ...
بجد ؟!
طبعا .. وفورا .. قلت إيه ؟
١٠٠,٠٠٠ جنيه !
إكتير إكتير
ده عبيط
والا إيه ؟
ولوإنه مبلغ خرافى .. لكن يارَجُلِى الصغير .. مفيش أى مانع .. أنا ...
أنا أصلى أحب العلم .. وأشجع جدا اللى يحبوا العلم ...



الأحد القادم .. ادفع ٥ قروش فقط ..



للتعارف ❋ عصام محمد صبحى
ص.ب ٣٨٢٤ بنغازى - ليبيا


ياناس ياهوه ! امسكوه ..!
ياشاويش !
إبعد ياولد انت وهو .. بلاش لعب عيال !!
ياشاويش ! الحقونا ! حرامى !!


من ينادى ؟ أنا الشاويش بركات ومهمتى حماية الأطفال ومطاردة الأشرار
وحكى زيكو زكى حكايته للشاويش بركات ...


لا ! دى المسألة عاوزة محضر ! قدامى !!


وفى قسم الشرطة ...
حتى اسأل الدكتور عصفور عن اختراعى ، واسأل كل قراء مجلة سمير !

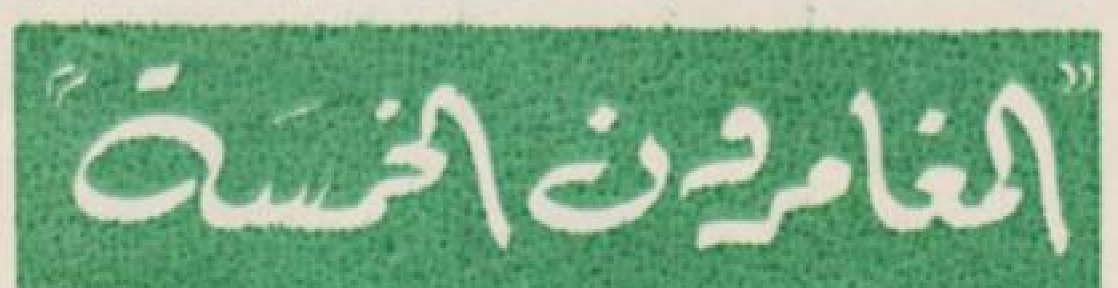

وطلب الضابط استدعاء السيد جدو لسماع أقوال الدكتور عصفور ليقول رأيه فى الاختراع .. وكان من المستحيل استدعاء أصدقاء سمير لسماع أقوالهم فى اختراعات صديقهم زيكو زكى
مش كنت تشوف الإمضاء كويس ؟
جهالة ياصاحبى .. قال أينشتين لو بين قال !


ووصل الدكتور عصفور والسيد جدو والد زيكو زكى ..
المهم الاختراع ده ياسيادة الدكتور ..!
آه ! افتكرت ! الولد زيت .. فعلا ده عمل مرة صاروخ ، لكن !
لا ! المهم فى نظرى هو إنه اكتشف مكان عزيزة .. ده أعظم كشف
ده أنا اللى اكتشفته .. ده كشف فى الوحيد .
مفيش مانع سبقتك دى


واهتمت الأوساط العلمية باختراع "زيكو زكى" ... كما اهتمت به الصحافة والإذاعة والتليفزيون ..
T.V
أما أحلى هدية أقدر أقدمها هدية يازيت يابنى هى عزيزة !
عزيزة شخصيا ؟
لا طبعا .. لنسخة منها لكن طبق الأصل !

دار المعارف بمصر

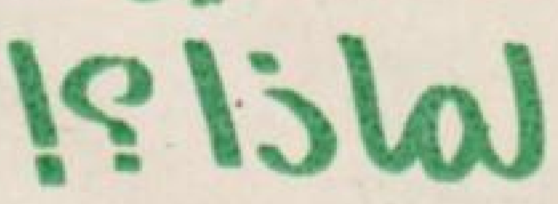
تقدم





في

لغز عصابة يوم الخميس



عصابة من أخطر العصابات ، روّعت القاهرة
وضواحيها ، لا ترتكب جرائمها إلا يوم الخميس
... الخميس فقط ...

لماذا؟!



هذا ما كان
المغامرون الخمسة
يحاولون معرفته ،
وستعرفونه معهم
في هذا
اللغز المثير .







محب
لوزة
نوسة
عاطف
تختخ

الثمن ١٢ قرشا



تطلب من مكتبات دار المعارف بالقاهرة والإسكندرية
وأسيوط ومن دار المعارف لبنان ش.م.ل
صندوق بريد ٢٣٢٠ بيروت ، ومن جميع المكتبات
بجمهورية مصر العربية والعالم العربي.





يوم الجمعة أجازة من شركة المياه ، وفى شارع الخليج أشرقت الشمس فى يوم جمعه جميل ، والأسطى "حنفى مرمر" استعد لاستقبال يومه ، لكن حصل له الآتى -

سيناريو : سعيد عبد اللطيف - رسوم : محمد التهامى



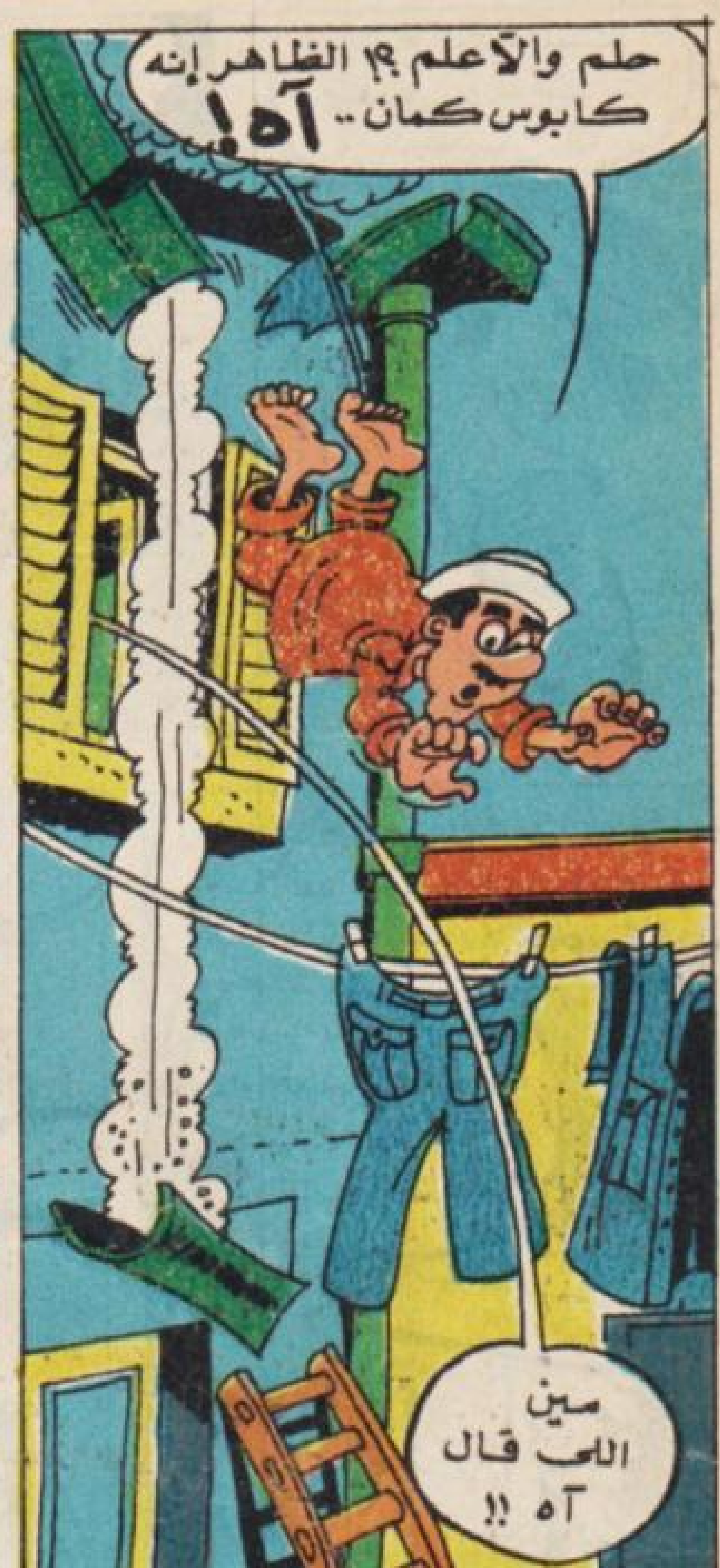










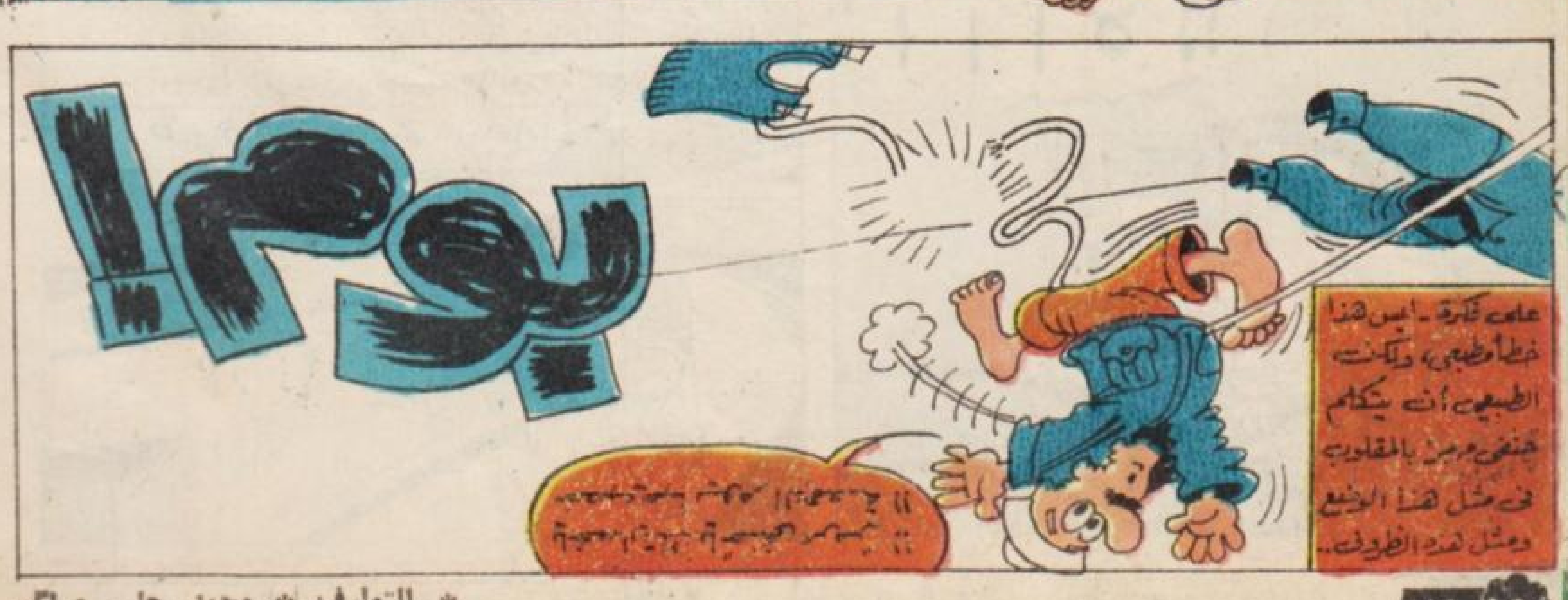




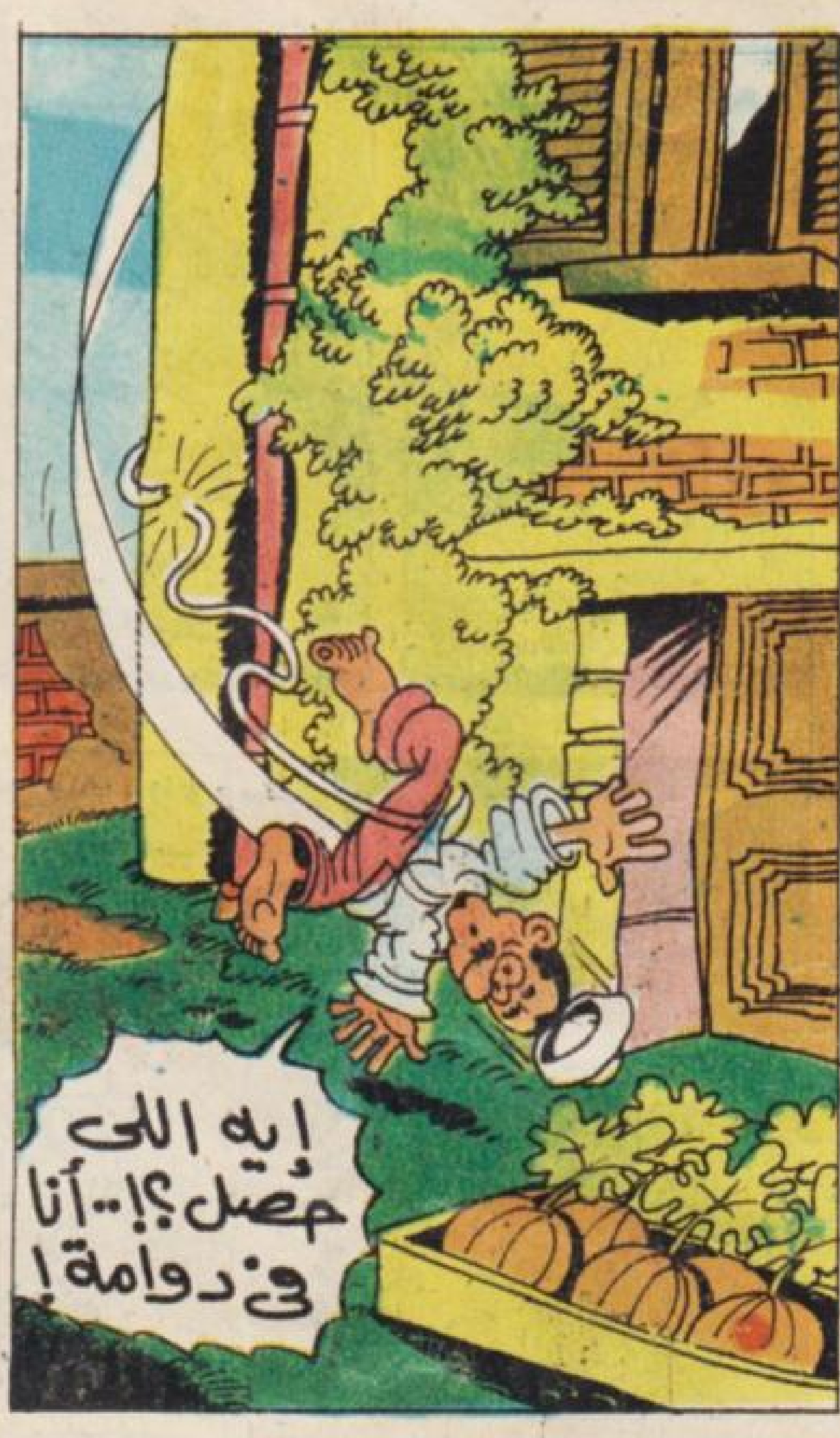








* للتعارف * محمد حليم مواكي
ص.ب ١٧ بنغازي - ليبيا


إيه اللى حصل ؟! .. أنا فى دوامة !


طبعا ياعزيزى - إكتشاف مدهش بالنسبة لزراعة القرع العسلى .. تعال شوف بنفسك !!
إنت شوقتنى خالص ، وممكن أعمل معاك اتفاق ، وأمضى العقد فورًا !!


بفضل الكيماوى بتاعى .. القرع بيصل لحجم مدهش ، مش ح تندم على العقد والاتفاق اللى بيننا ، بص واحكم بنفسك !!
إيه ده ؟! .. المرة دى وقعت فى إيه ؟! .. ومع مين ؟!


الحمد لله إنى لسه قادر أحرك إيدى ورجلى !
أعوذ بالله ! ده شىء مخيف !! ده عمل قرع برجلين !!


تأكد عمرك ماح تشوفنى هنا تانى - أنا تاجر خضار شريف ، لا يمكن أقبل ده ، روح أحسن تعاقد مع .....


نجرب نلاقى طريق أو مخرج من المأزق ده !!
إيه ؟! - هيه ؟! .. إنت فاكر إن الحكاية بالبساطة دى ؟!!


تقدر تقول لى بأى حق تدخل مزرعتى ، وتقعد تاكل القرع بتاعى بالمنظر العجيب ده !!
٣









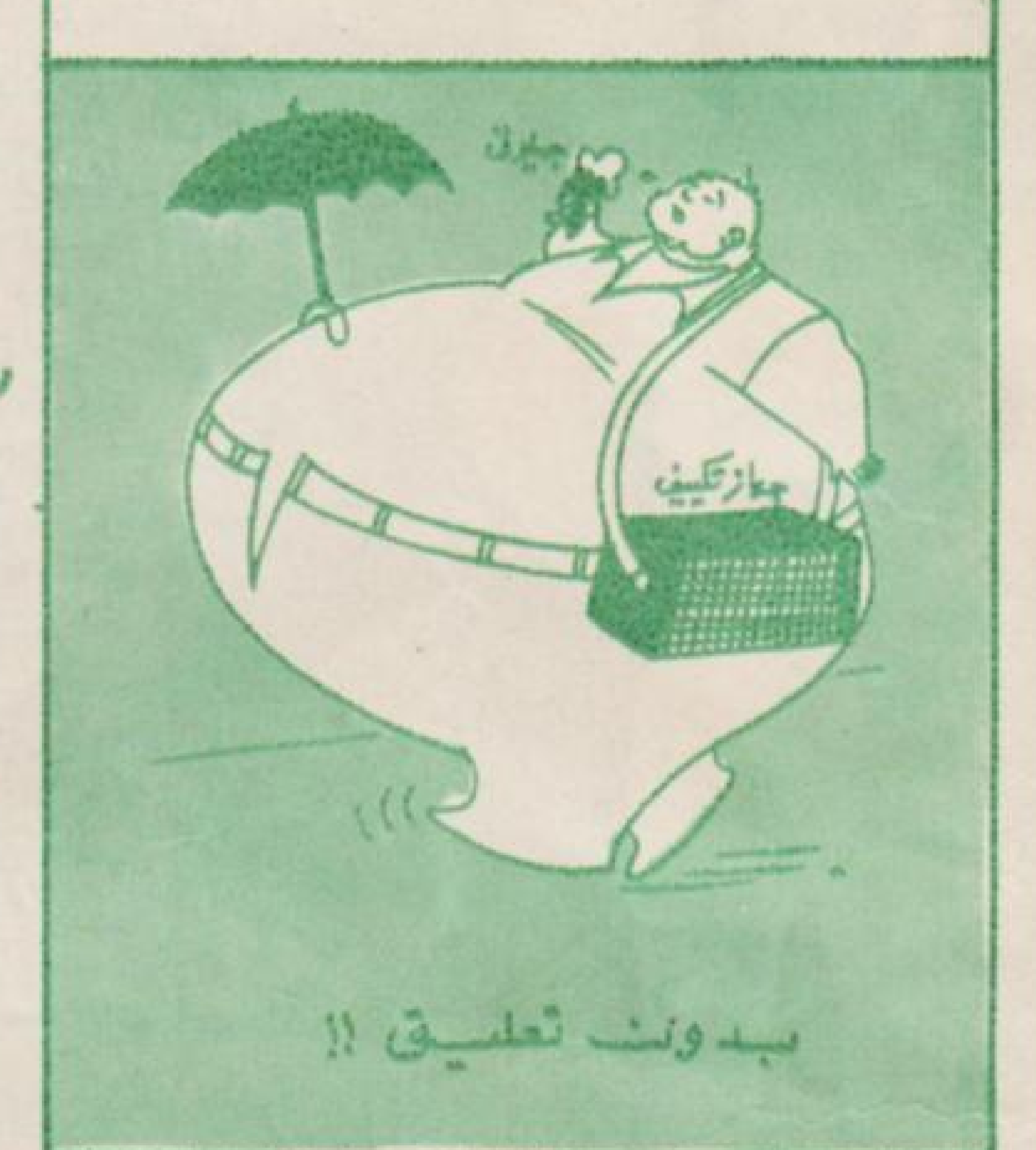






للتعارف * على مسعود

هاهاها!



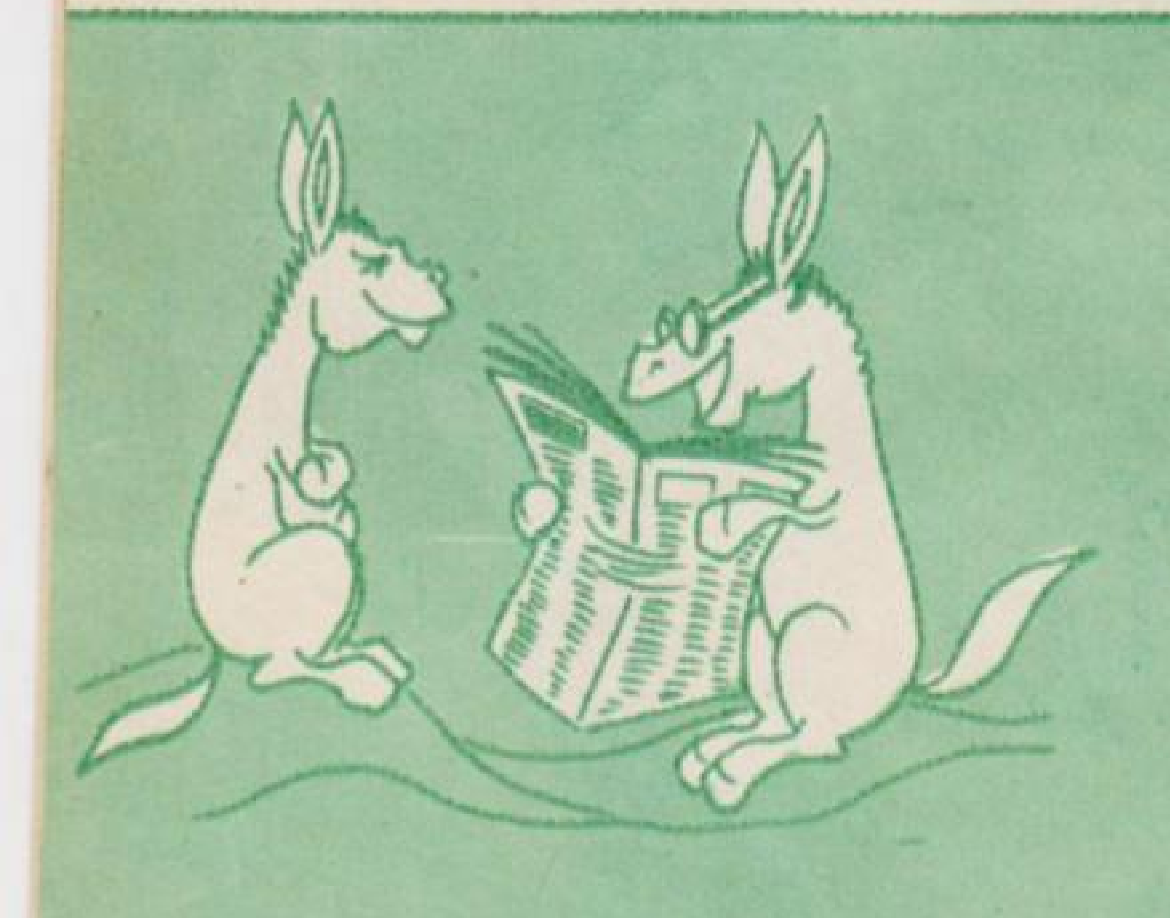
بدون تعليق !!



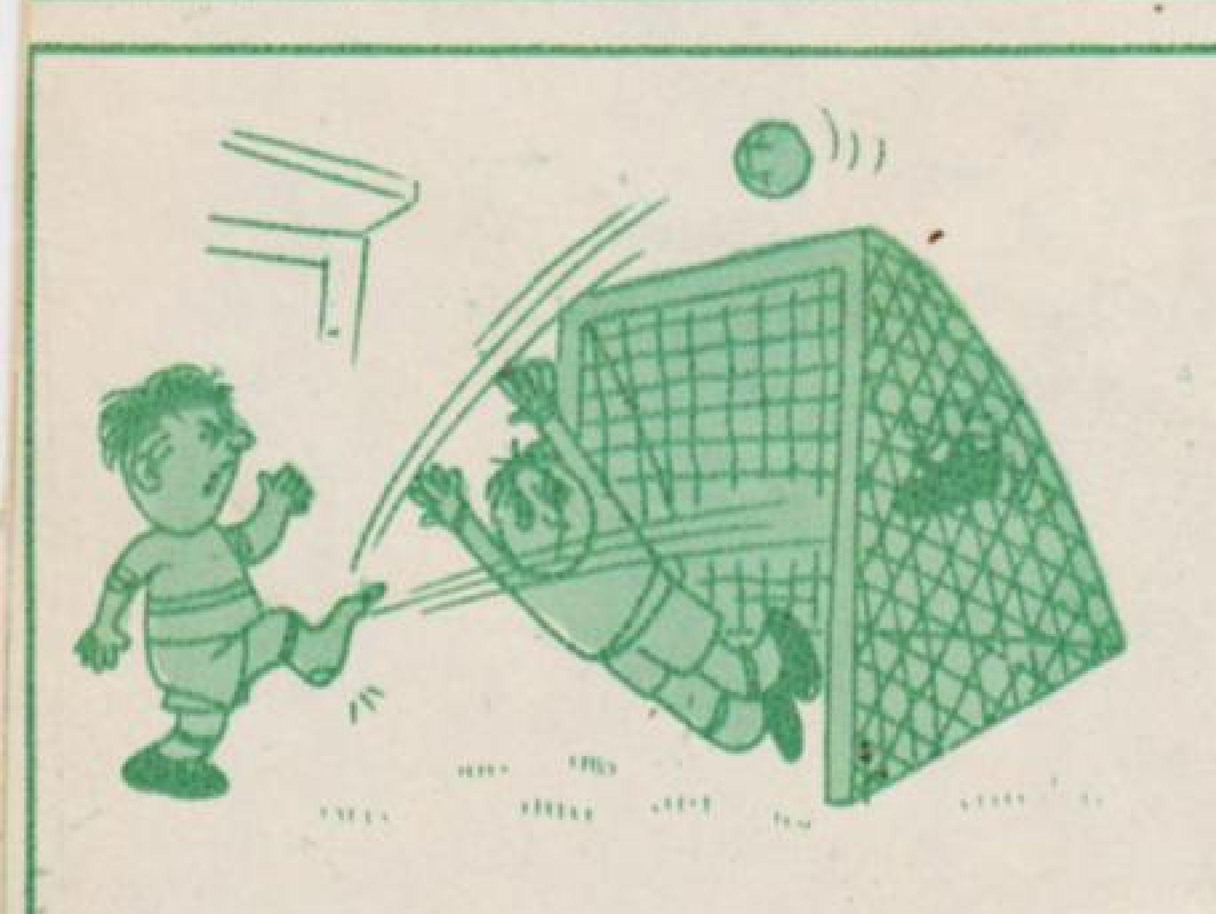
بدون تعليق !!



- صحيح أنا أسمر .. إنما ابنى قشطة !!



- إنت من مواليد شهر إيه علشان أشوف بختك؟!



- آوت !!
- لا .. جول !!

* للتعارف * جمال انور احمد
عمارة ١٤٩ شقة ٦ – ٢ / ١ – كريتر – عدن

● الجوهرى ●



● حسن حمدى ●

الآن مهمة « الباك » الذى نسميه بالعربية الفصحى « الظهير » ان يصد الهجوم ويمنع المهاجمين من الوصول الى المرمى او التسديد عليهم ، فقد حرصت الفرق فى بداية الكرة المصرية على اختيار « الباكات » من بين الاقوياء البنية الاشداء .. وكان الباكات يستخدمون العنف مع المهاجمين واخافتهم حتى لا يحاولوا ترقيصهم او المرور منهم .

لذلك فان الكرة المصرية فى اول عهودها خلت من « باكات » على مستويات عالية ، اللهم الا « باك » واحد ظهر فى مدينة الاسكندرية ، هو « احمد سالم » الذى اشترك مع فريق مصر القومى فى الدورة الاولمبية سنة ١٩٢٨ واختير كواحد من احسن باكين فى العالم .

واليوم احكى لك عن باكات مصر منذ ان دخلت طريقة الظهير الثالث الملاعب المصرية سنة ١٩٤٨ ، اى منذ بدأ الباكات يعرفون ان الدفاع ليس عنفا فقط ، وانما

باكات مصر

بسطان وأب... والظهير الطائ...

هو : حسن التغطية وتكوين خط الظهر من اربع باكات واصبح من مهام الباكات الاساسية المشاركة فى رسم الهجمات ، وليس الاكتفاء بواجباتهم الدفاعية فقط .

« البوكس » لمين

حكاية ارويها لادلل على ان الباكات قبل ذلك كان لعبهم عضليا اكثر من اعتماده على الفن .. كان يحيى امام حارسا لمرمى الزمالك وكان يلعب للزمالك باك اسمه « على كاف » وكانت المباراة بين الاهلى والزمالك وكان عبد الكريم صقر المهاجم الخطير يلعب للاهلى وقد اشتهر بقوة ضربات الراس على المرمى خصوصا فى الضربات الركنية « الكورنر » .. فاتفق يحيى امام مع « على كاف » ان يقفز كاف مع صقر عند اول ضربة ركنية ليسدد يحيى لكمة الى وجه عبد الكريم صقر ليتخلصا منه .. وفعلا حصلت ضربة ركنية وقفز الثلاثة معا وسدد يحيى امام



● بوبو ●

● ابو العز ●



جة وملوك التغطية

د فريحيدبو وأحمد اضرب

تحقيق : محيى الدين فكرى

اللكمة ، ولكنهـــا اصابت وجه
، على كاف ، !

واشهر باكات مصر بعد دخول
طريقة الظهير الثالث هم :

● حنفى بسطان .. لعب ظهيرا
ثالثا للزمالك وللفريق القومى ،
وكان يسمى بالصخرة السوداء ،
لان معظم هجمات الفرق المضـادة
كانت تتحطم عنده ، وقليلا ماتمكن
مهاجم من ترقيصـــه ، لانه كان
ينقض على الكرة قبل أن تصـــل
اليها قدم المهاجم فيشتتها احيانا ،
واحيانا اخرى يستولى عليهـــا
ليمررها الى خط الوسط او الهجوم
لتبدأ منها هجمة لصالح فريقه ،
وكان بارعا فى اقتنـاص الكرات
العالية براسه ، فكان يفســـد
التمريرات المضـادة الى المهاجمين
الخصـــــوم .. واشـــتهر بدقة
مراقبته للمهاجم الخطير فى الفريق
المضاد فلا يترك له فرصة ليهنـــأ
بكرة ، ليس فقط أن يمنع الكرة من
الوصول اليه ، وانما ايضا يمنعه
من تمرير الكرة او تصويبها بان
يشترك معه ولا يترك الطـــريق

امامه خاليـــا .. بســـطان
يعمـــل الان مدربا لمدرســـة
الناشـــئين فى الزمـــالك والتى
يتعلم الكرة فيها الاطفـــال الذين
تقل اعمارهم عن ١٢ سنة .. فاذا
اردت يا صديقى أن تتعلم فن الكرة
توجه الى الزمالك وقدم نفســك
اليه .

● أبو حباجة .. بدأ الكرة فى
النادى المصرى ببورسعيد قلبـــا
للدفاع متقدما ، ووصـــــل الى
المستوى الدولى ، فانضم للنـادى
الاهلى ، وعند دخول طريقة الظهير
الثالث لعب ظهيرا ثالثا ، فكان
المنافس لحنفى بسطان ، اشتهـر
بالانقضاض وعدم تشتيت الكرة ،
وانما يمـــررها الى زملائه فى
الهجوم ، واشـــتهر ببراعته فى
قطع الكرات العالية .

● همامى .. كان ظهيرا ايمن
للنادى الاهلى والفريق القومى فى
الاربعينات والخمسينات ، وكان
ابرع ظهير فى ذلك الوقت .. كان
دقيقا فى مراقبة أجنحة اليسار ،
وكان أول ظهير يغطى الظهيـــر

● محيى ●



● محمد توفيق ●

الثالث اذا تقدم او مر منه مهاجم ·

ملك التغطية

● يكن ·· كان شابا صغيرا في النادى الاهلى ثم جاءته الفرصة عندما اصيب همامى بالكارتلدج ، فدفعه مدرب الاهلى ليلعب ظهيرا أيمن للفريق الاحمر سنة ١٩٥١ ، ثم انتقل الى الزمالك وظل يلعب له حتى أصبح كابتن الزمالك ، واعتزل سنة ١٩٧٢ ·· ولعب باك أيمن الفريق القومى سنة ١٩٥٢ ، ويعتبر أشهر باك في تاريخ الكرة المصرية · وهو أول باك تقدم للهجوم وراء الجناح الايمن ·· كما أنه اشتهر بالدهاء ويعرف كيف يستحوذ على الكرة من الجناح الايسر الذى يواجهه ·· ووصل في تغطية الباكات الذين يلعبون بجواره وكذلك تغطية حارس المرمى الى القمة ، وسمى « ملك التغطية » ·

● طارق سليم ·· من اشهر الباكات الذين عرفتهم الكرة المصرية ·· لعب للنادى الاهلى منذ بدأ يلعب الكرة حتى اعتزلها ، وهو شقيق صالح سليم ··· كان يلعب ظهيرا أيمن للاهلى وظهيرا أيسر للمنتخب زميلا ليكن ، وقد اشتهر بقوة التسديد على المرمى ·

الظهير الطائر

● محمد رفاعى ·· كان ظهيرا أيسر للزمالك وللفريق القومى ·· وكان ابرع ظهير عرفته الملاعب في قطع الكرات العالية ، وكثيرا ما انقذ اهدافا برأسه ، تعلم اليقظة من يكن حتى الكرات العالية البعيدة عنه كان يطير اليها في الهواء ·· وسمى بالظهير الطائر

● الاسناوى ·· لاعب من السويس الباسلة · كان يلعب ظهيرا ايمن وأيسر لنادى اتحاد السويس وللفريق القومى ، وكان من الباكات الذين يلعبون ملاصقين للجناح الذى يواجههم ، وكان يقطع عنه الكرة قبل أن تصله ·

● احمد مصطفى ·· ظهير ثالث نادى الزمالك والفريق القومى ، سمى « احمد فريجدير » لانه كان يلعب باعصاب هادئة ، حتى انه كان يرقص المهاجمين أمام المرمى في أحرج الاوقات ، وكان مشجعو الزمالك يضعون أيديهم على



● طارق سليم ●

قلوبهم عندما يظنون ان الكرة قد ضاعت منه ، ثم يفاجئهم بان الكرة ما زالت ملكه ، وانه يتصرف فيها بهدوء تام ·

● أحمد رفعت ·· لعب ظهيرا رابعا لنادى الزمالك يعنى « ستوبر » ، وكان من الصخور القوية في خط الظهر ، كما لعب للفريق القومى ، وكان سدا منيعا امام موجات الهجوم ، وهو من الباكات الذين اشتهروا بالزحلقة أمام المهاجمين لكى يحصل منهم على الكرة ، ولكنه كان يتعمد العنف وأحيانا سمى أحمد اضرب

● ميمى درويش ·· ظهير ثالث الاسماعيلى ، شقيق حسن درويش ·· كان هو الاخر من صخور الدفاع المتينة في الكرة المصرية ، وكان من ابرع من يقطعون الكرات العالية برءوسهم ·

الصخرة السوداء

● احمد صالح ·· صخرة سوداء أخرى · لعب في الهجوم في بعض المباريات حينما افتقر نادى الاتحاد الى مهاجمين ، وكان سببا في فوز الاتحاد السكندرى سنة ١٩٦٣ بكأس مصر ، وكان الاتحاد مهزوما من الزمالك بهدفين لهدف ، وفى الدقائق العشر الاخيرة تقدم من خط الظهر ليلعب مهاجما واستطاع ان يسجل هدفين ليفوز الاتحاد « ٣ ـ ٢ » ·· لعب ظهيرا ثالثا للفريق القومى ·

● البورى ·· ظهير الاولمبى الايسر السابق ، كان لاعبا يحسن توقيت الانقضاض على الجناح الايمن ويستخلص منه الكرة ، ويرفع التمريرات العرضية ، الاوفسرات ، أمام المرمى للمهاجمين ، كما اشتهر بقوة التسديد على المرمى ، لعب لفريق مصر القومى فترة طويلة ·

● محمود بكر ·· ظهير ثالث الاولمبى والفريق القومى سابقا ·· كان متفانيا في لعبه يلعب بفدائية ، يقطع الكرات الارضية والعالية ، وكان بارعا في ضربات الرأس حتى انه كان يتقدم مع المهاجمين في الضربات الركنية ، وكثيرا ما سجل أهدافا برأسه ، وله هدف مشهور سجله لفريق مصر برأسه من ضربة ركنية في مرمى أوغندا في كمبالا سنة ١٩٦٧ وفزنا « ١ ـ صفر » أى بالهدف الذى سجله الظهير الثالث ··

هؤلاء هم أشهر الباكات القدامى ، اما الان فتوجد في مصر نخبة كبيرة من الباكات الاكفاء اذكر من بينهم :

صمام امان

● محمد توفيق ·· ظهير ثالث الزمالك والفريق القومى ، الذى لولا اصابته في مباراة مصر وزائير لفازت مصر على زائير وربما بالدورة الافريقية كلها ، ذلك أن اصابته وخروجه من الملعب أحدث ثغرة كبيرة في الطريق العمودى الموصل الى المرمى ، لم يستطع أن يسيطر عليه ويسده هانى عندما انتقل الى مكانه ·· ومحمد توفيق من الكفاءات العالية في الظهير الثالث وفى قطع الكرات العالية والمراوغة والتقدم بالكرة ولكن يعيبه المراوغة في منطقة الجزاء لخطورتها على المرمى ·

● هانى ·· أشهر ظهير في العصر الحديث للكرة · مركزه الاساسى ظهير ايسر ، ولكن الاهلى يستعين به في المباريات الحرجة في قلب خط الظهر ، وأحيانا ظهيرا ايمن ·· وهو كظهير أيسر من أولئك الذين يجيدون التغطية ، يؤدى واجباته الهجومية بجانب واجباته الدفاعية · يخلص اذا لعب واذا لم يلعب ، وقد اصيب أخيرا وسافر الى ألمانيا للعلاج ·

● أبو أمين .. ظهير ايسر الاسماعيلى والفريق القومى ، الذى انتخبه نقاد وخبراء الكرة فى افريقيا كأحسن ظهير فى افريقيا كلها ، وهو ظهير فدائى ولكن يعيبه العنف أحيانا .. يؤدى واجباته الدفاعية والهجومية جنبا الى جنب ، ويجيد التصويب على المرمى المضاد كما يتقن تغطية مرمى فريقه .

● محيى .. ظهير الاتحاد الايمن ، وهو من المرشحين لمركز الظهير فى فريق مصر القومى .. يؤدى واجبات الظهير الهجومية والدفاعية بكفاءة وامتياز .

وهناك مجموعة اخرى من الباكات: حسن حمدى فى الاهلى ، الجوهرى فى الزمالك ، سيد كروان واحمد خليل فى الاتحاد ، حسن درويش وهندى فى الاسماعيلى ، التحريرى فى المحلة .

القدماء اعتزلوا .. والموجودون حاليا نرجو لهم مستقبلا افضل مع التطورات الحديثة فى مهام الباكات ..

ان مهمة الباك لم تعد ضرب المهاجمين واخافتهم ، لان ذلك يهدد مرمى الباك نفسه بالمحاولات القريبة من المرمى وبضربات الجزاء .. لقد أصبحت مهمة الباك أن يشارك فى الهجوم ايضا ، وهذه المهمة الجديدة تتطلب منه أن يستعمل عقله فى اللعب قبل قدميه .

● وفاء ●



٢٨ - مسابقة أين الكرة ؟

● هل يمكنك يا صديقى ان تعرف هل نجح الهجوم فى ايداع الكرة المرمى او نجح الدفاع فى ابعاد الكرة عن المرمى .. كل المطلوب منك يا صديقى ان تعرف الكرة اهى فى الدائرة رقم ١ او ٢ او ٣ .. ؟

اذا عرفت الحل هيا ابعث باجابتك فقد يسعدك الحظ وتفوز باحدى هذه الجوائز :

يا صاحبى .. اختر لك واحدة من ١٥ جائزة

١ ـ لعبة انتصار الجيش ٢ ـ شطرنج كرة القدم ٣ ـ قلم كمبيوتر ٤ ـ صفارة حكم ٥ ـ قلم لكل الالوان ٦ ـ لعبة البلية والهدف ٧ ـ سلسلة مفاتيح ٨ ـ فرشاة شعر ٩ ـ رواية وحكاية ١٠ ، ١١ حكايتان ١٢ ، ١٣ كيس هدايا سمير ١٤ ، ١٥ مجموعة طوابع قيمة .

صديقى :

● ابعث بالحل الصحيح فى موعد اقصاه ٤ ـ ٨ ـ ٧٤ . ● اكتب على الظرف مسابقة اين الكرة «٢٨» ● ابعث باجابتك الصحيحة وعنوانك الكامل الى مجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة ● ابحث عن اسمك بين اسماء الفائزين فى عدد ١٩٧٤/٨/١٨ .

الفائزون فى مسابقة أين الكرة ؟ (٢٥)

اتمنى للسعداء الفائزين اجمل اوقات الاجازة مع جوائزنا هذا الاسبوع :

لعبة انتصار الجيش ـ علاء عبد السميع « بولاق الدكرور » ، شطرنج كرة القدم ـ وفاء السيد « مدينة الزهراء » كرة قدم بلاستيك ـ ايمان عبد المنعم « مصر الجديدة » ، قصافة لكل من محمود جابر « امبابة » ، وائل الحداد « الغردقة » ، سلسلة مفاتيح ملونة لكل : من نجوى محمد « بورسعيد » ، عزت عبد السميع « الجيزة » ، حكايتان لكل من محمد فؤاد « عدن » ، وفاء محمد « عمان » ، أحمد على « شندويل » فرشاة للشعر ، زينات عبد الرحيم « كوبرى القبة » ، كيس هدايا سمير لكل من ـ امانى عبد الغفار ، « تلا » ، ايهاب الشافعى « حدائق شبرا » ، مجموعة طوابع لكل من جوزيف فكرى « الهرم » اسماعيل عمرو « باروط » .

ولصديقى :

عثمان العمامى « بنغازى » : نعطيكم مهلة كافية لوصول ردودكم للمجلة ، والبرهان ان اصدقائى فازوا من كل بلد عربى ..

محمد ياسر « المنصورة » : ارجو ان تكون قد استمتعت بكتيب وصورة رئيسنا البطل محمد انور السادات فى عددنا السابق .



إنى أغرق .. أغرق !!



















* للتعارف * فرحان راتب القج

سيناريو : ماما لبنى
رسوم : محمد التهامي



















مغامرات تم تم

رواد على سطح القمر





























للفنان العالمى
ريمى إيرچيه



تمكن رواد القمر من السيطرة على الموقف داخل الصاروخ ، بعد أن قيدوا « وولف » و «باكستر» واخلدوا لإعداد الصاروخ للانطلاق ، وفى الوقت المحدد انطلق الصاروخ بهم فى طريق العودة واخذ المركز الارضى يستعد لاستقبالهم ، وفجأة انقطع الاتصال بالمركز الارضى فازداد قلقهم على حياة الرواد ..

















من الصاروخ إلى الأرض .. أنا « برجل » .. « بوريس » حاول يقتلنا بمسدس .. لكن « وولف » تدخل ، المسدس انطلق والرصاصة أصابت « بوريس » فى قلبه مباشرة ...







للتعارف * طارق محمد ابراهيم ابوجبل
عرب لرة – بلطيم البرلس

















* للتعارف * ابراهيم صبحي عبد الرءوف
مدرسة رشيد الثانوية بنين - رشيد - البحيرة


مسكته !


وفي قسم الشرطة أوقفوه بين عدد من الذين ارتكبوا حوادث مختلفة ...
؟!


ودلوقت تتفضل معانا .. لكن أحسن لك يا شاطر تعترف على العصابة .. كده بصراحة ...!
عصابة إيه ؟! أنا "تهته" !!
قل لهم يا عم "بركات" إني برئ !!
لحظة يا تهتة .. أفهم المأمور على كل حاجة !


ثم استدعاه مأمور القسم ..
ولما انت مش معاهم ، أخذت منه الشنطة ليه ؟!
يعني - من غير ما أفكر - أخذتها !


أنا فهمت يا ابني كل حاجة .. إنت فعلا برىء ! لكن عرضت نفسك للخطر !
صح .. تمام ! ممكن أروح بقى ؟


من حظك يا تهتة إننا مسكنا العصابة كلها !
شرطة

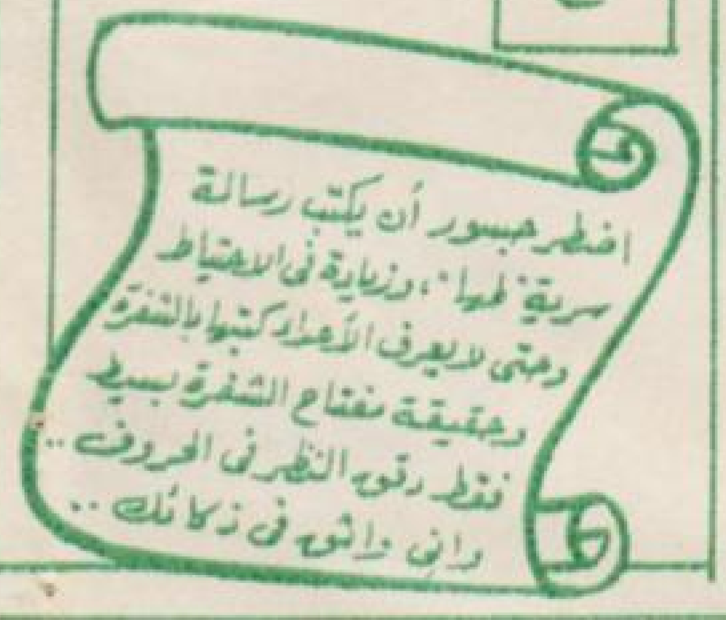

وفيما بعد ...
مؤكد "سميرة" روحت من زمان !!


أنا آسفة !! اتأخرت عليك يا "تهتة" ؟!
ساعة ونص ، لكن ولا يهمك ، بسيطة ! .. لكن آه لو تعرفي اللي جرى لي ؟!!
تمت



رسالة سرية

سا	عت	يد	هم
تم	ان	حت	نى
أخ	لا	يا	ما
لا	نا	صت	را
ال	حص	با	لا
قع			



هل لديك حاسة فنية ؟ أجب عن الأسئلة الآتية بنعم أو لا

	نعم	لا
١ - هل تفضل الريف على المدينة ؟		
٢ - هل تراعى انسجام ملابسك فى ألوانها ؟	"	"
٣ - هل تفضل أن تكون الإضاءة فى منزلك خافتة ؟	"	"
٤ - هل تهتم بطريقة تقديم الطعام على المائدة ؟	"	"
٥ - هل تقوم بمحاولات رسم بعض اللوحات الفنية	"	"
٦ - هل تزور المعارض الفنية ؟	"	"
٧ - هل تستطيع التمييز بين نغمة نشاز ونغمة جميلة ؟	"	"
٨ - هل تستطيع أن تحدد درجات الألوان فى قوس قزح ؟	"	"
٩ - هل تستمتع بسماع الموسيقى ؟	"	"
١٠ - هل تخرج لتتأمل جمال الطبيعة ؟	"	"



فى الطريق إلى الشاطئ

احضر الصغار كل لعبهم ليأخذوها معهم الى المصيف. لكن « ماما » اعترضت فلا يوجد مكان لأكثر من ثلاث لعب .. واقترحت « سامية » ان تأخذ اللعب التى تنال أكثر الأصوات، فاحضرت ورقة اللعب .. ثم راحت تسأل كل واحد من اللعب الثلاث التى يختارها وتوصل ثلاثة خطوط بين اسمه واسم اللعبة .. فجاء شكل الورقة كما ترى ((آخر لخبطة)) .. هل يمكنك ان تعرف اللعب الثلاث التى فازت؟

اضحك كركر



ـ تقابل شخصان لايحب كل منهما الأخر فى ممر ضيق لا يسع الا شخصا واحدا .. فتوقف احدهما امام الاخر وقال بصوت خشن :

ـ انا لا اسمح بمرور سمج ثقيل قبلى .

ـ قال الاخر : اما انا فافعل دائما .. تفضل .

***

ـ انا لا ادرى هل الافضل ان اكون شاعرا او رساما !

ـ رسام طبعا ..

ـ انت شفت رسومى !

ـ لا .. لكن قرأت اشعارك

***

ـ ذهب احد الزبائن الى صاحب المطعم واشتكى من سلوك الخادم فقال صاحب المطعم :

ـ انا سعيد جدا ومسرور للغاية .

فاندهش الزبون : مسرور ! وسعيد ! ليه ؟

ـ لان دي اول مرة اسمع شكوى غير متعلقة بنوع الطعام .

***

ـ البنت : ماما احنا خارجين ؟

الام : ايوه .

البنت : خدى معاك شيكولاتة .

الام : ليه ؟

البنت : يمكن اعيط فى السكة تسكتينى بها !

***

ـ التلميذ : ابى دائما يقول لنا ان اصلنا قرود .. فهل هذا صحيح ؟

المدرس : ليس لنا دخل فى شئونكم العائلية .

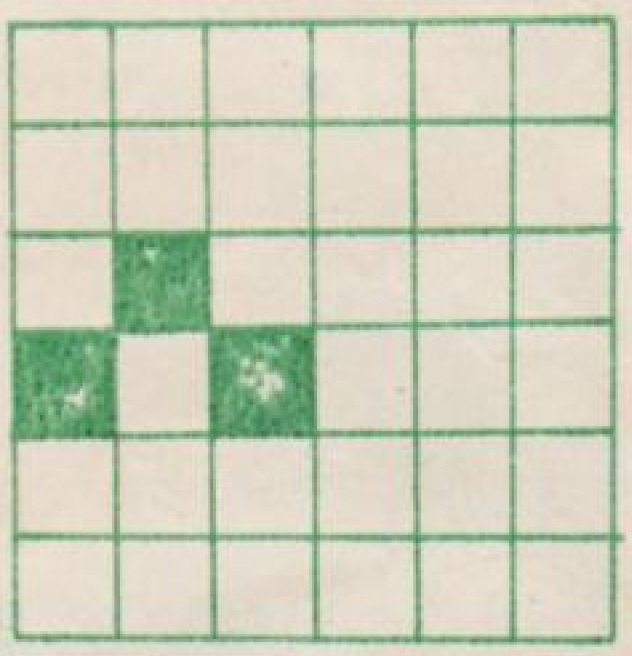




حمار : فاكرني حمار يعني ولا ايه ؟ هات واحد برسيم بالشبح علشان أنا عرفت !!

كلمات متقاطعة

● اليك كلمات مرتبة حسب الحروف الابجدية ، ايضا مربع خال للكلمات المتقاطعة ، حاول ان ترتب الكلمات فى مكانها الصحيح راسيا وافقيا ، ولاساعدك سوف يكون عندك ٣ خانات مظللة فى كل المربع .



الكلمات :

زيكو .ز.ز ـ زنوبيا ـ زنة ، زى ـ ياقوتة ـ ينتهيان ـ اهانها ، ان ـ وقود ، وغد ـ هن ، هات ـ نابغين ، نا ـ كبوريا ، بور

● الحل على صفحة ٣١ ●

هدية

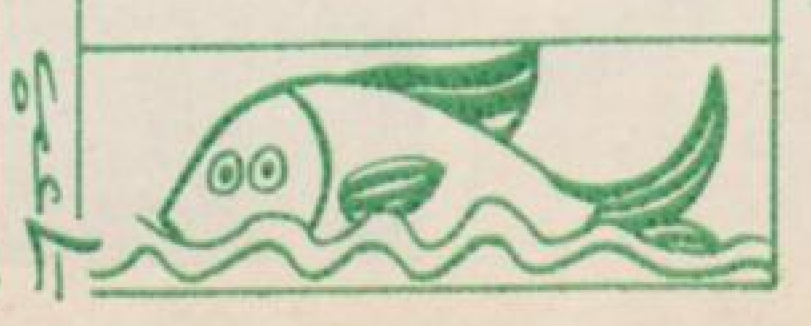
ـ اهدى احد الباعة ـ المتجولين باللحوم المشوية كلية الطب مجموعة نادرة ونفيسة من الميكروبات التى يربيها فى بضاعته ـ فاستحق شكر وتقدير الكلية .

هل تعلم ؟

● الانتاج العالمى لزيت الزيتون يبلغ حوالى مليون طن سنويا تقريبا .. وتعد اسبانيا من اكبر الدول المنتجة له .

● الحوت الازرق اكبر الحيوانات الحية .. اذ يبلغ طوله اكثر من ٣٣ مترا .. ويزيد وزنه على ١٢٠ طنا .

● جامعة الدول العربية اقدم منظمة دولية .. قامت بعد الحرب العالمية الثانية وتكونت فى ٢٢ مارس ١٩٤٥ اى قبل انشاء منظمة الامم المتحدة ببضعة اشهر .



ا ب ج د ى ا ت

ف : فرار الاعداء امام جنودنا فى معارك رمضان ، كذب اسطورة انه جيش لا يقهر ..

ق : قرار المعركة .. اتخذه ابن بار لشعب اصيل ..

ك : كانت وحدة العرب فى المعركة .. نتيجة لنشاط كبير قام به الرئيس السادات خلال تنقلاته بين العواصم العربية ..



حل رسالة سرية

: ((استعدى ، مهمتنا تعين خلال ايام ، الانتصار لاصحاب الحق)) ..





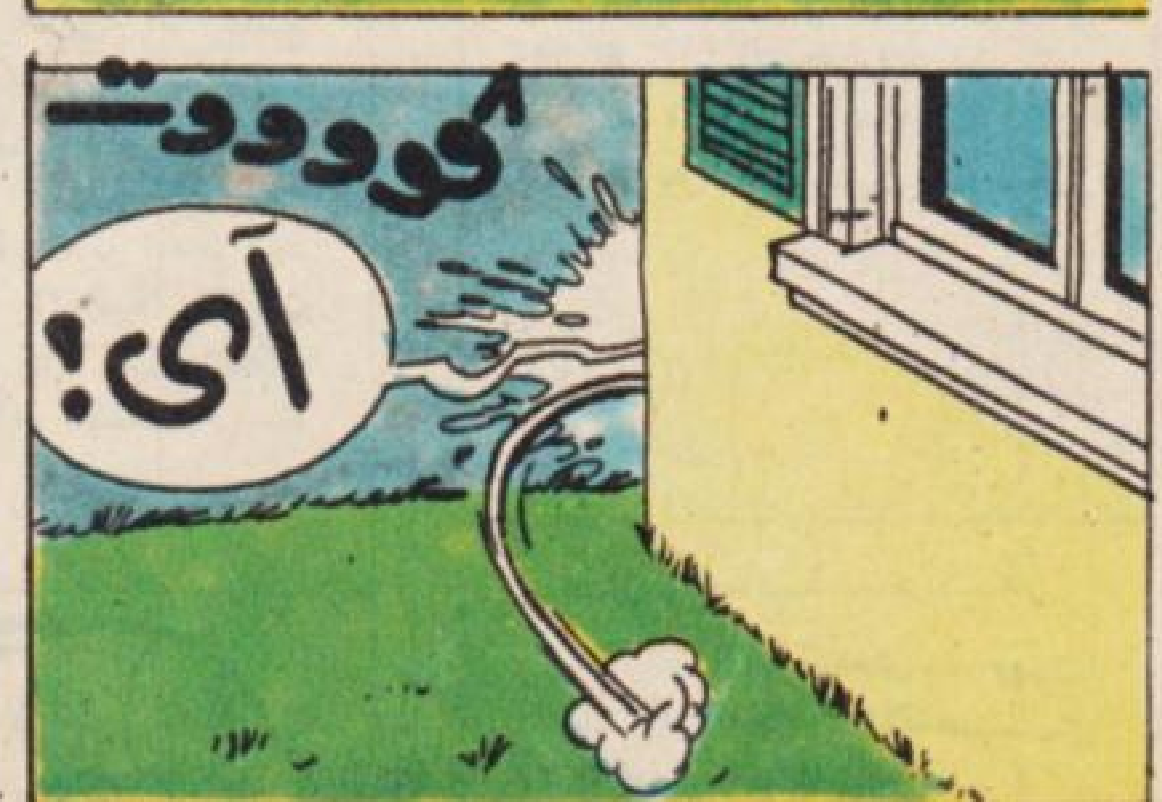














* للتعارف * عبد الله على علاج



شكر لله تعالى

● في صباح احد الايام، جلس النجاشي ملك الحبشة على الارض والتاج على رأسه .. فتعجب كبار رجال الدين (الاساقفة) من جلوس هذا الملك العظيم على الارض ، وسالوه عن الحكاية .. فقال لهم :

– انا وجدت فيما انزل الله تعالى على المسيح عليه السلام قوله سبحانه :

« اذا انعمت على عبدى نعمة فتواضع لى اتممتها عليه .. يعني اذا اعطيت انسانا خيرا فازداد ايمانا وطاعة وشكرا .. فانني اتم عليه هذا الخير وازيده ..

ثم قال النجاشي :

– واني ولد لى الليلة غلام ، فتواضعت لذلك شكرا لله تعالى .

والتواضع خلق كريم فى كل الاديان .

الأموال تتكلم !

● كان امير المؤمنين عمر ابن الخطاب يهوى بحث احوال الشعب بنفسه ..

مر ذات يوم على بيت يبنيه العمال باحسن ادوات البناء فى ذلك الزمان .. الطوب الاحمر .. والمصيص الابيض .. وغيره .

فقال عمر :

– لمن هذا البيت الجديد ؟!

فقالوا :

– انه بيت الوالى الذى عينته يا امير المؤمنين على « البحرين » (فى الخليج العربى)

فقال عمر :

– ابت الدراهم الا ان تخرج اعناقها .. !!!

يعنى ظهرت الاموال التى اخذها هذا الوالى .. ولم يستطع اخفاءها .. فهى تتكلم عن نفسها ، كانها تمد رقابها وتكشف سره .. بهذا البناء الفخم ..

ثم ارسل عمر الى هذا الوالى واخذ نصف امواله ، واودعه بيت مال المسلمين ، اى خزانة الدولة كما نقول فى عصرنا .

خامس الخلفاء

● جاء نصارى دمشق ، يشكون امير المؤمنين ، الى امير المؤمنين .. قالوا للخليفة عمر بن عبد العزيز .. ان الخليفة السابق الوليد بن عبد الملك ، ضم كنيسة لهم ، الى مسجد دمشق ..

وفى الحال ، انصفهم عمر ، ورد اليهم كنيستهم ، فهى حقهم .. ولم يهتم بغضب احد من انصار الخليفة السابق

لقد كان عمر بن عبدالعزيز شبيها فى عدله بعمر بن الخطاب .. ولذلك سموه الخليفة الخامس .. او خامس الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم .

يارب ..!

● يارب سامحنى اذا طلبت منك شيئا بسيطا .. وانت قادر على كل شىء .

علمنى الكلام ويصوت هادىء .. يا رب انا سمعت واحدا منهم يتكلم بهذه الطريقة . اسعدت به .. اجعلنى مثله يارب !





● له مائة سن ولا يأكل فما هو ؟

● كلما عرضته للشمس ازداد بللا فما هو ؟

رامي كلاوي – اللاذقية

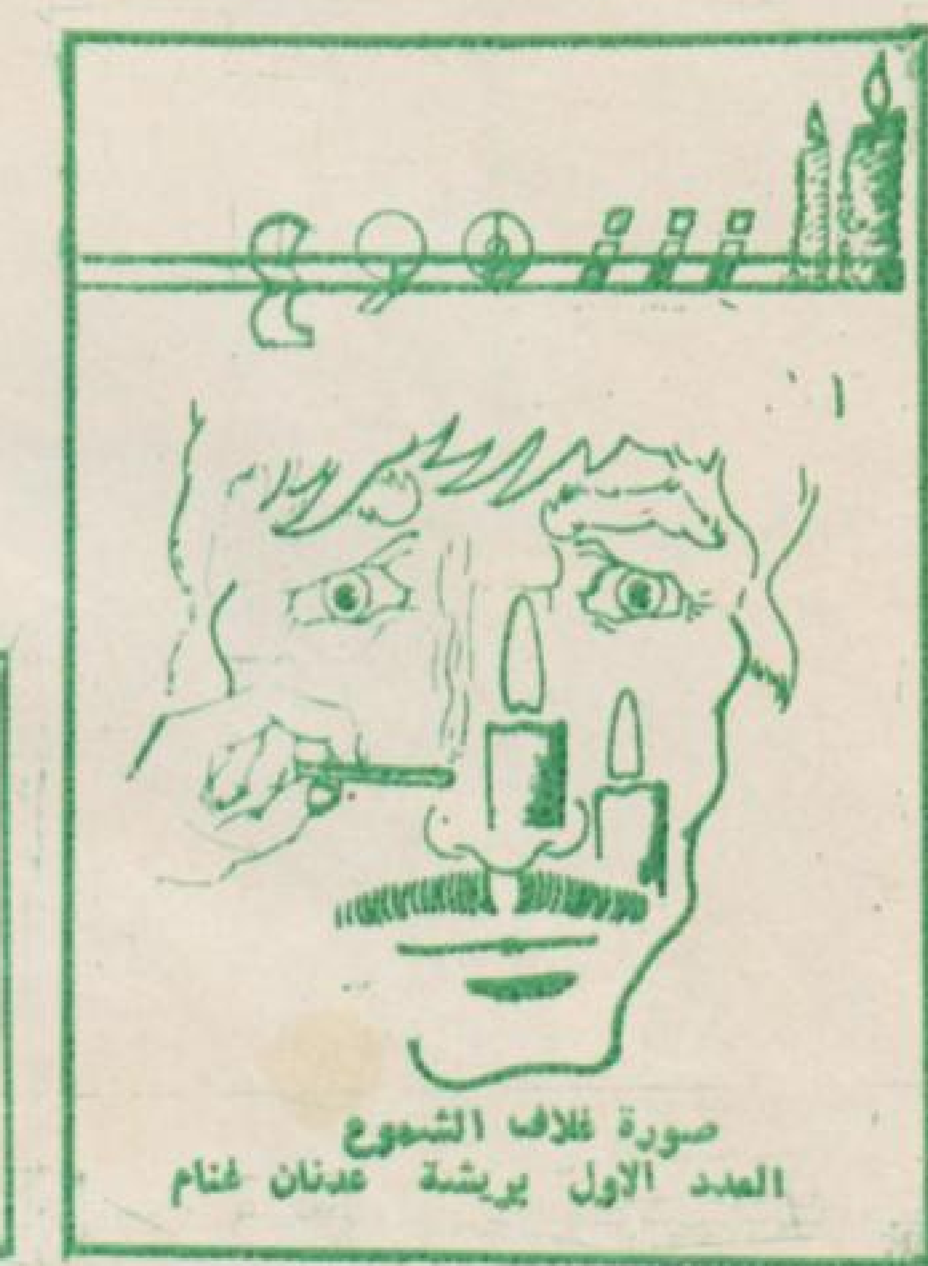
الحل بالمقلوب [illegible]

أسرة التحرير

في مجلة سمير الغراء عدد ٨٤٨ شجعتم أصدقاء سمير ان يشاركونا في تحرير مجلتنا« ايام لاتنسى » ،وبالفعل وصلنا انتاج الاصحاب من كل البلدان العربية، وعملنا بكل جهدنا لمدة شهر استطعنا بعده أن نصدر عددنا الاول من مجلة « الشموع » كما طلب معظم أصدقائنا ،وقدحازت اعجاب كل من قراها . وما زلنا نكمل الطريق وكله بفضل تشجيعكم لكل صاحب موهبة ، ويسرني ان أهديكم صورة لغلاف اول عدد من مجلتنا وايضا صورة أسرة التحرير كما اهدي شكري لكل من شاركنا العمل والانتاج .

محمد عدنان غنام – حلب

● **فرحتي بكم لا تقدر ، وارجو الله ان يحقق املي في ان تصبحوا من المع الصحفيين العرب .. يا احباب ، واسرة تحرير سمير ترحب كل الترحيب باسرة تحرير الشموع .**



صورة غلاف الشموع
العدد الاول بريشة عدنان غنام


عدنان غنام – خلدون أزرق – عبد المفتاح درويش – اديب ايوبون

فكرة حلوة ..!!

بعد النجاح وايام الاجازة الطويلة اقترحت على صديقاتي أن تحضر كل منا الاشياء القديمة من منزلها مثل زجاجات العطور الفارغة وعلب الكبريت وعيدان الثقاب المستعملة وعلب الادوية الفارغة وغيرها ، واخذنا نصنع منها (فازات) للزهور وعربات صغيرة ومبان لها اشكال هندسية جميلة، وبعض أعمال فنية تصلح لزينة المنزل ايضا هدايا لاصدقائنا واقاربنا في اعياد الميلاد والمناسبات السعيدة .

ما رايك في هذه الفكرة ياسمير؟

سهام احمد – العباسية

● **سعدت بفكرتكم الظريفة ، فكرة قضاء الاجازة الصيفية فيما يفيد واتمنى من كل صديق وصديقة انتبحث عن هوايتها في فترة الصيف وتنفذها .. اسعد الاوقات .**



أسماء بعض المدن العربية

يقولون :
مصر القاهرة
ومصر المحروسة ..
والقاهرة المعزية ..
ودمشق الشام ..
وطرابلس الفيحاء .
وحلب الشهباء
ومكة المكرمة .
والمدينة المنورة .
وتونس الخضراء .
والقدس الشريف .
ومدينة الرشيد (بغداد)

اشهر المساجد العربية

جامع الزيتونة بتونس
جامع القرويين بالمغرب
جامع الازهر بالقاهرة
جامع المنصور في بغداد
جامع الاموى بدمشق
جامع قرطبة بالاندلس
جامع الكبير في صنعاء
المسجد النبوى بالمدينة المنورة
المسجد الحرام بمكة المكرمة
المسجد الاقصى بالقدس الشريف .

محمد الساكت

هل تعلم؟

- الثور مثل كل الحيوانات عنده عمى الوان ، ولكن تحريك علم باى لون يثيره فيجرى وراءه ، كما يحدث فى حلبة السباق ؟
- من المحتمل ان يكون الانسان قد ظهر على وجه الارض منذ ....د....دا سنة
- الارض غير كاملة الاستدارة ؟

هانى رجائى ـ الاسكندرية

فكر معى ..

- عندك تفاحتان واحدة خضراء والاخرى حمراء ، فهل يمكنك أن تجعل التفاحتين بلون واحد ؟

جمال محمد ـ السنطة

ـ اول الامر اعتقدت انك اكتشفت مادة جديدة لاختراع جديد مثل زيكو زكى، لكن سهلة .. نقشرها .. صح ؟!

اكسبريس ..!

سأل الولد اباه عن معنى قطار الاكسبريس ، فأجابه والده انه القطار الذى لا يقف بالمحطات الصغيرة ، وفى احدى الحفلات كان السفرجى يمر بصينية المرطبات فتخطى الصبى وهنا قال الولد لابيه : يبدو ان هذا سفرجى اكسبرس يا ابى .

أسامة محمود ـ القاهرة

أحلى الكلام ..

- ان الرجل الذى يعمل بيديه فقط يسمى عاملا
- اما الذى يعمل بيديه وعقله فهو صانع
- والذى يعمل بيديه وقلبه فهو فنان
- وكل منا يستطيع ان يكون اعظم فنان .

الوليد محمد نور الدين ـ المنيا

حل : فى الطريق إلى الشاطئ

القارىء الذكى لايتعب نفسه بتتبع الخطوط .. وانما يعد فقط عدد الخطوط المتصلة بكل لعبة فيعرف عدد الاصوات التى نالتها ..

عدد الاصوات : ورق اللعب ٥ أصوات الشطرنج ٤ ـ كرة القدم ٣ ـ اما بقية اللعب فكل واحدة نالت صوتين .

حل الكلمات المتقاطعة

ز	ى	ك	و	ز	ز
ن	ا	ب	غ	ى	ن
د	ق	و	د	■	هـ
ب	و	ر	■	ت	■
ى	ت	ى	هـ	ا	ن
ا	هـ	ا	ن	هـ	ء



رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ـ والاسعار الموضحة علاه بالبريد العادى ويضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

أصدقاء سمير



جيهان مصطفى — هالة عمارة





محمد سيد — هناء مصطفى



هشام مصطفى — عبير مصطفى



حلمى محمد — احمد عبد العزيز



اشرف عبد النبى — عصام احمد

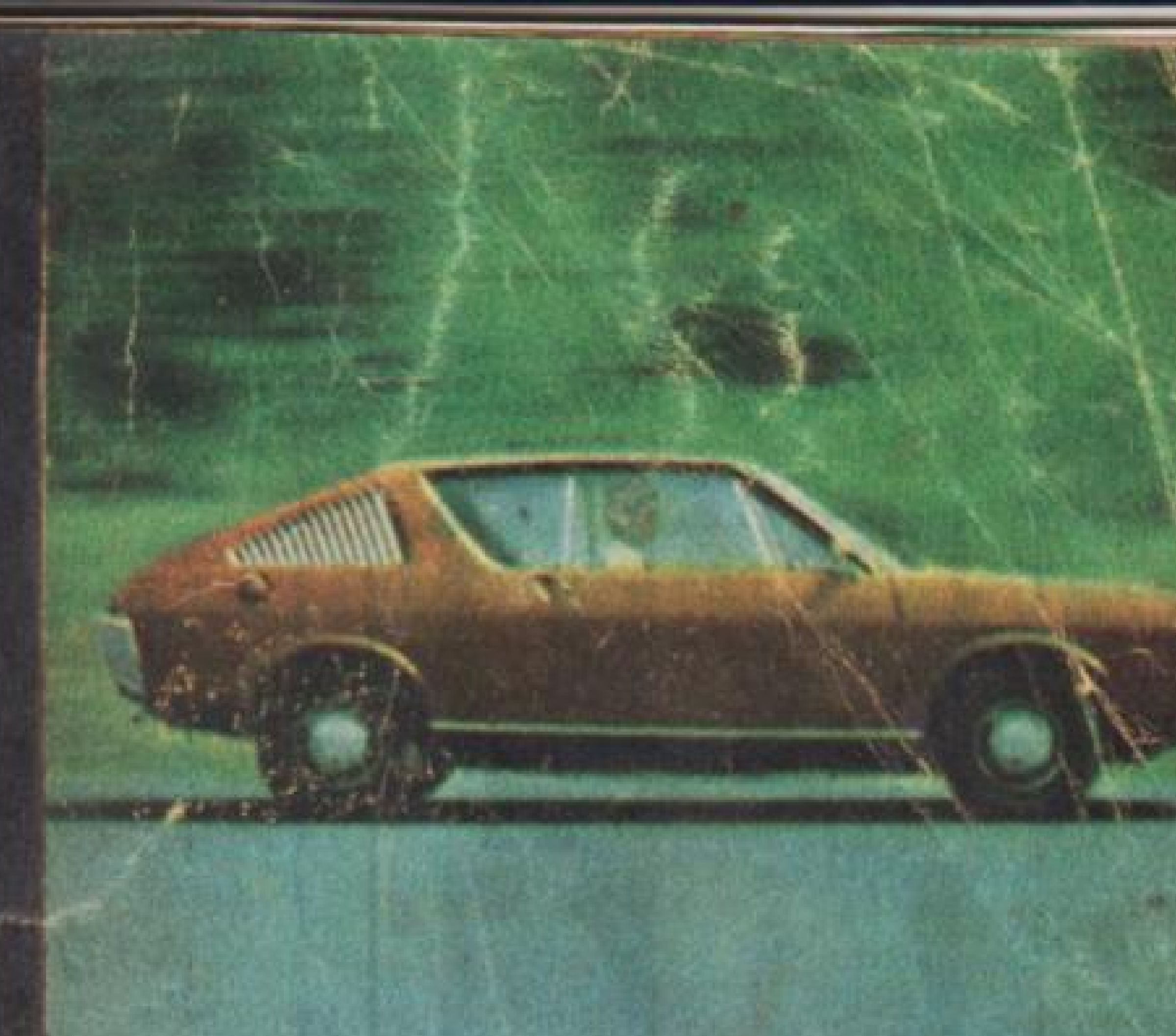


أسامة ابو العلا — عمر عبد الحميد





مصطفى أحمد — سامح محمود



● رينو ١٧

يابان ، أربعة مقاعد ، ٤ سلندر .. سرعتها ١٧٠ كم



● مازدا ٨١٨

٤ ابواب ، ٤ مقاعد ، ٤ سلندر ، سرعتها ١٤٥ كم



● لانسيا – بيتا ١٨٠٠

٤ ابواب – ٤ سلندر ، سرعتها ١٧٥ كم



● فيات ١٢٦

اربعة مقاعد .. يابان ، سرعتها ١٠٥ كم

البوم أعلام وسيارات



بوراندي





كاميرون



جمهورية وسط افريقيا



تشاد



بوتسوانا